Eventide®

SPACE

REVERB AND BEYOND

# Preset Guide

Eventide®
SPACE
REVERB AND BEYOND

## Algorithm Presets

**1. Hall** – 美しくリアルな空間を再現する定番アルゴリズム。リバーブのディケイタイムやボディ、反射を調整できます。
HotSwitch = Size　EXP = 明るさ

**2. Room** – 小さくリアルな空間にプレイを配置し、すぐに馴染む自然な質感を持ちます。
HotSwitch = Decay　EXP = Diffusion

**3. Plate** – 初期の電気機械式プレートリバーブのサウンドを再現。高域のきらめきが特徴です。
HotSwitch = High Frequency Damping
EXP = Plate Size

**4. Spring** – ギターアンプ内蔵スプリングリバーブの特徴的な響きを再現。
HotSwitch = Tremolo　EXP = Tremolo Speed

**5. DualVerb** – 2つの異なる高品質スタジオリバーブを組み合わせたエフェクト。各リバーブは独立してコントロール可能です。
HotSwitch = PreDelay　EXP = Decay

**6. Reverse** – リバースリバーブの後に、ディレイとフィードバックを伴うフォワードリバーブが続くエフェクト。リバース成分を調整することで、徐々に立ち上がる不思議な残響や、強いフィードバックによるスウェル感のあるサウンド、または幻想的なアンビエンスを作り出せます。
HotSwitch = Decay　EXP = Tone

**7. ModEchoVerb** – Eventide H8000FWの人気リバーブ構造をベースにしたアルゴリズム。「Glorious Chorus Canyon」や「Glorious Flange Canyon」などで使用されています。
HotSwitch = Chorus/Flangeを切り替え
EXP = Decay

**8. BlackHole** – Eventide H8000FWの定番アルゴリズムで、教会のような巨大空間から異世界的なサウンドスケープまで再現可能です。
HotSwitch = Gravityタイプ　EXP= Mod Depth

**9. MangledVerb** – Eventide Eclipse V4由来のアルゴリズム。通常とは異なるステレオリバーブをディストーションへと送り込み、繊細な摩擦音のような響きから、荒々しく歪んだサウンドまで幅広く表現できます。
HotSwitch = Delay　EXP = 荒さ(歪みの強さ)

**10. TremoloVerb** – 非常に広がりのあるリバーブに、アグレッシブなトレモロを加えて引き締めたサウンドです。
HotSwitch = Trem Speed　EXP = Wet/Dry Mix

**11. DynaVerb** – Eventide Eclipseのリバーブと Omnipressorのモデルを組み合わせた、ダイナミクスに応じて変化するリバーブです。
HotSwitchでダッキングを無効にし、ディケイを短くしてクラシックなリバーブサウンドに変化します。
EXP = Wet/Dry Mix

**12. Shimmer** – ギターサウンドに天上感のある響きを加えるピッチシフトリバーブです。EXPでオルガンのようなスウェルをミックス前面に出し、持続を伸ばします。
HotSwitchでオクターブアップのピッチシフトを変更し、幻想的で浮遊感のあるサウンドを作り出します。

## Factory Presets

**13. Earth Hall**[Hall] – 実用的で自然なホールリバーブを再現します。
HotSwitch = Space Hallに切り替え
EXP = Wet/Dry Mix

**14. Real World Tank**[Spring] – Accutronics Type 8スプリングタンクのサウンドを、小型ギターアンプの中で再現します。
HotSwitch = コーラス的な効果を追加
EXP = Tremolo Depth

**15. GuitPlate**[Plate] – 実用的なプレートリバーブです。
HotSwitch = Decay EXP = Damping

**16. Oil Drum**[Plate] – 油タンクの中に閉じ込められたような独特の響きが得られます。
HotSwitch = モジュレーション追加
EXP = レーザーのようなドローンサウンドを生成

**17. Quasar**[Shimmer] – グリッサンドする弦のようなきらめきを持つ、アンビエントなパッドサウンドです。
HotSwitchでブレイク時に2オクターブ上から1オクターブ下へ変化。EXPで長さを伸ばし、ピッチの立ち上がりを遅くします。

**18. DarkMatter**[BlackHole] – ディレイから始まり、反復によってディストーションへと変化し、「ソニック・マッシュ」へと発展します。
HotSwitch = 共鳴を強調
EXP = ディレイを加え、「ソニック・マッシュ」をより速く生成

**19.Nebula**[BlackHole] – 星の誕生を思わせるサウンド。
HotSwitch = 無限ディケイに切り替え
EXP = Nebulaサウンドを変化

**20. Spring Theory**[Spring] – 互いに影響し合うスプリングによる、別次元のようなサウンド。
HotSwitch = モジュレーションをオン
EXP = スプリングの張りを調整

**21. Echospace of God**[ModEchoVerb] – Eventide H8000FWをベースにした広がりのあるプリセット。
HotSwitch = Size　EXP = 広がりを変化

**22. Hell's Gate**[Shimmer] – 非常に大きく不気味なサウンド。
HotSwitch = Pitch　EXP = Mix

**23. Neutrino**[BlackHole] – より静かなブラックホールのようなサウンド。
HotSwitch = Mod Depth　EXP = 明るさ

**24. Tap-N-Trem**[DynaVerb] – 非常にダイナミックでタッチに反応するトレモロリバーブを生成します。ギターの弦を軽くミュートしながら弾くとトレモロがかかり、強く弾くとリバーブが現れます。
HotSwitch = 強くダックするリバーブ(無信号時)と、信号入力時にオンになるゲートリバーブを切り替え
EXP = Mix

**25. Pulsar**[BlackHole] – 脈動するリバーブディレイ。
HotSwitch = Feedbackを無限に設定
EXP = Mod Depth

**26. Solar Delay**[ModEchoVerb] – 繊細なディレイ／リバーブのコンビネーションで、ギターソロに最適です。
HotSwitch = Size　EXP = 空間の広がりを強調

EVENTIDE IS A REGISTERED TRADEMARK OF EVENTIDE, INC.
©2011 EVENTIDE INC., ONE ALSAN WAY, LITTLE FERRY, NJ 07643 USA **EVENTIDE.COM**

Eventide®
SPACE
REVERB AND BEYOND

## Factory Presets (Continued)

**27. HotSwitch Freeze**[DualVerb] – HotSwitchを押して音を鳴らし、もう一度押すとその音をフリーズさせ、その上に演奏を重ねることができます。
EXP = Delay

**28. Space Gallop**[DualVerb] – リズムに合わせて“ギャロップ”するようなリバーブエコーで、クラシックなギターエフェクトを生み出します。
HotSwitch = リズム変更　EXP = Tone

**29. Radio Static**[DynaVerb] – 通信が途切れかけているようなサウンド。
HotSwitch = スタティックノイズ除去
EXP = Wet/Dry Mix

**30. Ambience**[ModEchoVerb] – 繊細で自然な空間系サウンド。
HotSwitch = Size　EXP = コーラス感(厚み)を調整

**31. Boxy Room**[Room] – さらに控えめでリアルな空間サウンド。
HotSwitch = Size　EXP = 箱鳴り感(こもり感)を調整

**32. Nero's Ascent**[Shimmer] – 広がりのあるメナシングなサウンド。
HotSwitch = Delay Time　EXP = Mix

**33. SpinDizzy**[Reverse] – キャラクターが混乱するような映画サウンドに最適。
HotSwitch = Decay　EXP = Tone

**34. Adapt-A-Room**[DynaVerb] – 強く弾くほど広がるリバーブ。
HotSwitch = 甘くダークなルーム(グリーン)と、弾けるように明るいルーム(レッド)を切り替え
EXP = 最大ディケイタイムを調整:短くすれば奥まったミックスに、長くすれば表に出るリードサウンドに適した設定

**35. Continuum**[Reverse] – 遅れて立ち上がるリバースエコーが変化し続けるサウンド。
HotSwitch = モジュレーション追加　EXP = Contour

## Artist Presets

### Jónsi & Alex



**Sigur Rósのフロントマンであるヨンシーは、空間的でメロディックなサウンドで観客を魅了してきました。現在はギタリストのアレックス・ソマーズとともに、アルバム『Go』でエセリアル・ロックの可能性をさらに押し広げています。**

**36. Cigarros**[BlackHole] – 甘くアンビエントなリバーブに、非常に長いディケイを加えたサウンド。HotSwitchでディケイをさらに長くします。

### John Agnello



**エンジニア兼プロデューサーのジョン・アニエロは、シンディ・ローパー、The Fixx、パティ・スミス、ダイナソーJr.、ソニック・ユース、The Hold Steady、カート・ヴァイルなど、数多くのアーティストを手がけてきました。**

**37. Hey Honey**[BlackHole] – 不気味なリバースピッチのリバーブ。アコースティックギターのメロディックなピッキングに適しており、ミックスに温かみのある広がりを加えます。HotSwitchで甘くとろみのある質感を加え、EXPでにじむような効果へと変化させます。

**38. Spicy Spring**[Spring] – 少し刺激のあるスプリングサウンド。リードやバックボーカルに適しています。
HotSwitch = High Dampingをオフ　EXP = Decay

EVENTIDE IS A REGISTERED TRADEMARK OF EVENTIDE, INC.
©2011 EVENTIDE INC., ONE ALSAN WAY, LITTLE FERRY, NJ 07643 USA **EVENTIDE.COM**

# Eventide® SPACE

REVERB AND BEYOND

## Flood & Alan Moulder

**フラッドとアラン・モウルダーの豊富な経験により、The Killers、Nine Inch Nails、Smashing Pumpkins、My Bloody Valentine、30 Seconds to Mars、PJ Harvey、Them Crooked Vulturesなどの名作アルバムが生み出されてきました。**

**39. Big Balls**[Spring] – H3000のスペースディレイ設定のようなサウンドを目指したプリセット。弾むようでメタリックな音色を生み出し、ドラムにも最適です。
HotSwitch = 低域を強調　EXP = Mix

**40. Delayed Plate**[Hall] – テープのような質感のプリディレイを持ち、プレートとスプリングの中間のような響きを作り出します。
HotSwitch = Decay　EXP = Tone

**41. Dinner Plate**[Plate] – ドラムに適した、シンプルで短めのルームシミュレーション。
HotSwitch = プレートのキャラクター　EXP = Decay

**42. Fish Hole**[BlackHole] – AMSリバーブの古いノンリニア設定を再現。やや暴れたサウンドで、メロディックな楽器と組み合わせると効果的です。
HotSwitch = 無限ディケイを追加　EXP = Mod Depth

**43. Hi Fi**[Hall] – 高域にフォーカスしたサウンド。揺らぎを多く含み、ラフな音作りにも、ギターにも心地よくマッチします。
HotSwitch = Size　EXP = 高域



**44. Pcm60 Room**[Room] – PCM60のショートルームを再現したリバーブ。他のリバーブとは異なる独特の質感を持ち、キックドラムに適しています。
HotSwitch = Tone　EXP = Mix

**45. Phil Mcavity**[DynaVerb] – 有名なドラマーが愛用したゲートリバーブをラフに再現したサウンド。
HotSwitch = Tone　EXP = Mix

**46. Size Matters**[Shimmer] – 非常に長いサイズ感を持つクラシックなシマーリバーブで、特にギターに適しています。短く設定すると、ミックスの奥に配置する際にも効果的です。
HotSwitch = Pitch　EXP = Mix

**47. The Fluffer**[MangledVerb] – Floodが関わった90年代初頭のサウンドを象徴するプリセット。
プリディレイを使ってリズミカルに演奏すると効果的で、スネアドラムにも適しています。
HotSwitch = Size　EXP =Overdrive

**48. Tweet Off**[Reverse] – スピーカー（ツイーター）を吹き飛ばすほどの強烈なサウンドを求めるなら、このプリセットがおすすめです。
HotSwitch = Size　EXP = Diffusion & Contour

## Justin Meldal-Johnsen

**ジャスティン・メルダル＝ヨンセン（M83のアンソニー・ゴンザレスの協力を得て）は、グラミー賞受賞アーティストであるベックの長年のベーシストとして知られています。近年はナイン・インチ・ネイルズのメンバーとして活動するほか、Air、トーリ・エイモス、イマ・ロボット、ゴールドフラップ、マーズ・ヴォルタ、ガービッジ、レディトロン、ディド、メディシンなど、さまざまなアーティストとコラボレーションを行っています。現在はM83の新作アルバムのプロデュースも手がけています。**

**45. 1985 DAMAGE**[Hall] – ミッド80年代の質感を持つ、大きな空間系サウンド。完璧に整った音ではありませんが、魅力的な明るさがあります。低域が暴れすぎないため、アンビエントやシンプルなドラムプログラミングなどに適しています。
HotSwitch = Decay　EXP = Tone

**46. Doom Chamber**[Hall] – 揺らぎのある、ややスプリングのような質感のリバーブ。EQカーブにより、低域のうねりを強調します。密度の高いトラックには不向きで、暗さやミステリアスな雰囲気を加えたい単体の音源に適しています。
HotSwitch = Decay　EXP = Tone

**47. Guitar Room**[Room] – エレクトリックギターに理想的なアンビエンスを作るために設計された、シンプルで実用的なルームプリセット。プリディレイをわずかに加えた、バランスの良いサウンドです。
HotSwitch = Tone　EXP = Decay

**48. Just Cuz**[Room] – 共鳴感のある太いサウンドに、特徴的なプリディレイを組み合わせたプリセット。アルペジオのシンセラインとの相性に優れています。
HotSwitch = Tone　EXP = Diffusion



**53. Lux Space**[Room] – ギターやベースに最適なリバーブ。心地よいプリディレイと、柔らかく包み込むようなディケイが特徴です。
HotSwitch = 高域を調整　EXP = Early Reflections

**54. Oblivion**[MangledVerb] – 崩壊感のある過激なエフェクトに最適。パーカッシブなサウンドにも適しています。HotSwitch = PreDelay　EXP = Mix

**55. Panormance**[Hall] – デジタルリバーブ黎明期を思わせるサウンド。ヴァンゲリス風の広がりのあるシンセパッドにも最適です。HotSwitchでLow Decayを変更。EXPでHi Levelをコントロール。

**56. Pressure**[Plate] – モノシンセのベースラインに個性と厚みを加えるために設計されたパッチ。
HotSwitch = Size　EXP = Mix

**57. Reflexive**[Reverse] – ビートに最適なリバーブ。テンポに合わせて調整することで、時間的な遅れを活かした心地よくアグレッシブなサウンドが得られます。
HotSwitch = Feedback　EXP = Contour

EVENTIDE IS A REGISTERED TRADEMARK OF EVENTIDE, INC.
©2011 EVENTIDE INC., ONE ALSAN WAY, LITTLE FERRY, NJ 07643 USA **EVENTIDE.COM**

# Eventide® SPACE

REVERB AND BEYOND

## Richard Devine

**リチャード・ディヴァインは、エレクトロニックミュージック界で高い評価を受けるアーティストの一人で、Aphex TwinやMike Patton(Faith No More)などのリミックスも手がけています。また、Nine Inch Nailsのトレント・レズナーのサウンドデザインやプログラミングにも関わり、Audi、Ford、Scion、Coke、Land Rover、Peugeot、Dodge、HBO、Nestle、Nike Japan、McDonald's、Sprite、Spike Television、XBOX、Sony PlayStation PS3などのサウンドデザインも担当しています。**

**58. Broken Glitch**[TremoloVerb] – ゲートのように途切れるこのアルゴリズムの動きを活かし、壊れたリバーブボックスのようなグリッチ感あるサウンドを再現したプリセット。ビートやメロディックな素材に適しています。
HotSwitch = Tone　EXP = Mix

**59. Shutter Room**[Room] – 不思議でどこか不気味なスラップバックディレイ。シャッターのように断続的な動きで、ビートやサウンドに呼吸感を与えます。
HotSwitch = Early Reflectionsを変更
EXP = High Frequencyをコントロール

**60. Sift Plate**[Plate] – 高域が心地よく、わずかなランダムモジュレーションによって揺らぐリバーブ。
HotSwitch = Size & Decay　EXP = Mix

**61. Dark Spring**[Spring] – EMT 140プレートのような、滴るようなヴィンテージリバーブを再現したプリセット。
HotSwitch = Mod Level　EXP = Decay

**62. Echo Verbs**[DualVerbs] – 非常に広大で奥行きのあるリバーブに、屋外でのスラップバックのような反射感を加えたサウンド。
HotSwitch = Size & Decay　EXP = Resonance



**63. Flange Tile**[Mod EchoVerb] – 深く低域寄りのフランジャー系リバーブ。豊富なディケイにより、スイープ感のあるサウンドを生み出します。
HotSwitch = Infinite Decayを有効化
EXP = Echo Tone

**64. Horror Show**[TremoloVerb] – 音が飛び散るように広がる、不気味で不安定なサウンド。
HotSwitch = 高域(Hi Hz)　EXP = Mix

**65. Phantom Verb**[Hall] – ゲート付きプリディレイを持つリバーブのようなサウンド。単発の音素材に最適です。
HotSwitch = Mod Level　EXP = Tone

**66. Corridors**[Halls] – 深く広大なクラブ系リバーブで、巨大なホールの中をどこまでも続くような響きを再現します。
HotSwitch = PreDelay　EXP = High Decay

**67. Ghost Plate**[Reverse] – 不気味でゆっくりと立ち上がるリバーブ。シンセやドラムに適しています。
HotSwitch = Decay　EXP = Tone

## Richard Devine (Continued)

**68. Matrix Decay**[ModEchoVerb] – 高域が減衰していく、散乱するようなリバーブ。ハイハットやパーカッシブな素材に適しています。
HotSwitch = Infinite Decayを有効化
EXP = Tone

**69. Alien Verb**[Reverse] – 異質でダークな、反転したような空間感を持つリバーブ。
HotSwitch = Size & Late Dryを調整
EXP = Mix

**Garble Space**[Reverse] – 歪んだように崩れた空間系リバーブで、遠くかすれたような響きが特徴です。
HotSwitch = Size　EXP = Mix

**Splitter Verb**[TremoloVerb] – 高速なスクエア波によるトレモロを強くかけたリバーブ。ボーカルやドラムに適しています。
HotSwitch = Tone　EXP = Tremolo Speed

**Demon Call**[Shimmer] – ロングパッドやドローンサウンド向けに設計されたプリセット。独特なピッチディレイにより、不安定で歪んだ空間を生み出します。
HotSwitch = Pitch & Delay　EXP = Mix

**Cave Space**[Hall] – 巨大な金属製の洞窟の中に落ちていくような響きを再現したリバーブ。
HotSwitch = Size
EXP = High Levelをコントロール

**74. Gutter Flange**[Spring] – Contourノブを活用し、金属的な共鳴をコントロールすることで、メタリックなフランジャーサウンドを生み出します。
HotSwitch = Mod Level
EXP = High Damping

**75. Train Track**[BlackHole] – 走行する列車のように脈動するリバーブサウンド。
HotSwitch = Infinite Feedbackを有効化
EXP = PreDelay

**76. Dish Decay**[Hall] – 大型の食器洗浄機を通したようなリバーブをイメージして設計されたプリセット。FxMixとプリディレイの調整により、背景にドローンのようなフィードバックトーンを生み出します。
HotSwitch = Mix & Size　EXP = Tone

EVENTIDE IS A REGISTERED TRADEMARK OF EVENTIDE, INC.
©2011 EVENTIDE INC., ONE ALSAN WAY, LITTLE FERRY, NJ 07643 USA **EVENTIDE.COM**

# Eventide® SPACE

REVERB AND BEYOND

## Vernon Reid

**ヴァーノン・リードは、Living Colourのメンバーとして知られ、これまでにグラミー賞2回、MTV Music Video Award、International Rock Award、ニューヨーク・ミュージック・アワードなど数多くの賞を受賞しています。また、ソロアルバムの制作や、カルロス・サンタナ、ビル・フリゼール、デヴィッド・トーンといったアーティストとの共演でも知られています。**

**77. Sanskritual**[MangledVerb] – HotSwitchを押すまでストレートなディストーションサウンド。

**78. Screamwarp**[MangledVerb] – 宇宙空間ではその叫びは届かない…そんなイメージのサウンド。HotSwitchで“叫び”を加えます。EXPでピッチを変化させます。

**79. Revunched**[MangledVerb] – HotSwitchを押すまでは控えめなディストーション。EXPで歪みを強調します。

**80. Dogstar**[BlackHole] – 幽霊のような残響が、HotSwitchでドローンへと変化します。
EXP = ピッチ変化

**81. Transfigured**[BlackHole] – 終わりなく続くようなリバーブ。
HotSwitch = Tone　EXP = ピッチ変化

**82. Vortexting**[BlackHole] – 渦に巻き込まれるようなサウンド。HotSwitchでResonanceを変更。EXPで抜け出すような変化を加えます。

**83. Tornaclian**[Hall] – 広大でディレイ感のあるチャンバーリバーブ。HotSwitch = Size
EXPで嵐が収まるように音を落ち着かせます。

**84. MangledVerb**[MangledVerb] – 古いレコードのように荒れた質感を持つディストーションリバーブ。
HotSwitch = Size　EXP = Mix

**85. A Bit Shakey**[TremoloVerb] – エクスプレッションペダルで揺らして使うことを前提としたプリセット。
HotSwitch = 高域を調整



**86. CanisMajor**[Room] – 甘くディレイのかかったコーラスのようなリバーブ。
HotSwitch = Delay　EXP = Size & Depth

**87. Centarus**[BlackHole] – 落ちていくような揺らぎを持つリバーブ。
HotSwitch = Size　EXP = Mod Depth

**88. Starcrater**[BlackHole] – 深く広がりのあるリバーブ。HotSwitchでDecayとSizeを変更。EXPでMod Depthをコントロール。

**89. Planetarium**[ModEchoVerb] – インタラクティブな仮想銀河をイメージしたサウンド。
HotSwitch = Infinite Decayを有効化
EXP = 広がりを変化

**90. Room 667**[Room] – ディレイを伴うルームリバーブ。深く入り込みすぎないよう注意。
HotSwitch = Decayを変更　EXP = Decay

**91. Centari**[Plate] – 実用的なディレイ／リバーブ。
HotSwitch = Decayを変更　EXP = ピッチの揺れを追加

**92. Doomdrive**[MangledVerb] – 強く歪んだリバーブ。HotSwitch = Mix　EXP = ディストーション追加

**93. Drivedoom**[MangledVerb] – 制御不能な暴れるようなサウンド。HotSwitch = Mix　EXP = ディストーションを復帰

## Amedeo Pace

**NYCのバンドBlonde Redheadのメンバーであるアメデオ・ペースは、20年以上にわたり独自の音楽を生み出してきました。「インディーバンド」という言葉が一般化する以前から、彼らは独自のサウンドを確立していました。彼らの楽曲は『Skins』や『Grey's Anatomy』などのテレビ番組や、『Hard Candy』『Dungeon Masters』といった映画でも使用されています。Blonde Redheadは最近、8枚目のスタジオアルバム『Penny Sparkle』をリリースしました。**

**94. Amedeo-Slap**[Hall] – 温かみのあるスラップエコーで、カントリー系のピッキングに最適。
HotSwitch = Size　EXP = エコーをリバーブへと変化

**95. AmedeoBlackDrone**[BlackHole] – 演奏に重なる不気味なドローンを追加。
HotSwitch = ドローンを一時停止　EXP = ドローンを変化

**96. Ame's Duck**[DynaVerb] – 演奏を止めたときに現れるダッキングリバーブ。
HotSwitch = Thresholdの動作を反転　EXP = Mix

**97. Amedeo-Bass Shin**[Shimmer] – 大きなホールにディレイされたピッチシフトリバーブを加えたサウンド。
HotSwitch = Size　EXP = Mix

**98. Ame's TremVerb1**[TremoloVerb] – ランダムトレモロを伴う明るいホールリバーブ。ボーカルにも適しています。HotSwitch = Tremolo Speed　EXP = Mix

**99. Ame's TremVerb2**[TremoloVerb] – ランプ状のトレモロを持つロングリバーブ。バリトンギターに適した、不気味な雰囲気のサウンド。
HotSwitch = Tremolo Speed　EXP = Mix



**100. Ame's Spring**[Spring] – トレモロを加えた、豊かで広がりのあるスプリングリバーブ。
HotSwitchでリバーブをオフにし、トレモロのみを残します。
EXP = Tremolo Speed

EVENTIDE IS A REGISTERED TRADEMARK OF EVENTIDE, INC.
©2011 EVENTIDE INC., ONE ALSAN WAY, LITTLE FERRY, NJ 07643 USA **EVENTIDE.COM**