©2012 EVENTIDE INC., ONE ALSAN WAY, LITTLE FERRY, NJ 07643 USA **EVENTIDE.COM**
EVENTIDE IS A REGISTERED TRADEMARK OF EVENTIDE, INC.

TimeFactor V3.5
プリセット追加資料



卓越したギタリスト、デイヴ・キルミンスターは、その革新的なテクニックと魅惑的なサウンドで、ファンやミュージシャンを魅了しています。1991年にはGuitarist Magazine誌の「Guitarist of the Year」に選出されました。
この受賞をきっかけに、ギタリスト、ボーカリスト、エンジニア、プロデューサー、作家、そしてインストラクターとして多方面で活躍するキャリアを築き上げています。キーボードのレジェンド、キース・エマーソンからも再びツアーに出るきっかけを与えた人物として評価されており、プログレッシブ・ロックファンには世界的に知られた存在です。2006年前半までエマーソンと共に演奏・ツアーを行っていました。
近年では、ロジャー・ウォーターズのツアーにリードギタリスト兼ボーカリストとして参加し、『The Dark Side of the Moon』の世界規模の公演、さらに『Roger Waters: The Wall Live』にも出演しています。
デイヴは、『The Wall』のクラシックなギターサウンドを再現するために日々使用しているTimeFactorのプリセットを提供してくれました。
これらのプリセットは、TimeFactorソフトウェアV3.5に収録されています。以下は、本人による解説です：

Main Stage Settings

46:1 ThinIce
「The Thin Ice」終盤ソロ用のディレイ。非常に控えめな設定ですが、大規模なステージでは“控えめな方が効果的”です。

46:2 AnothrBrick1
「Another Brick In The Wall, Part 1」アルバムで聴かれるクラシックなクリーン・ディレイサウンド全般に使用している設定です。

47:1 EmptySpace
「Empty Spaces」この曲のメロディに合う、広がりのあるリバーブを目指した設定です。かなり近い雰囲気になっています。

47:2 DontLeaveMe
「Don’t Leave Me Now」終盤で聴かれる“Hank Marvin風”のクリーンコードに使用している設定です。

48:1 LastFewBricks1
「Last Few Bricks?」ライブで楽曲を少し長くするために追加されたセクションで使用。コードのスタブにかけているディレイです。

48:2 LastFewBricks2
「Last Few Bricks?」「Don’t Leave Me Now」のコードパターンを再現したセクション。ダイアドを弾きつつトレモロアームを使い、壊れたスプリングのようなサウンドを演出しています。

49:1 ComfNumbVerse
「Comfortably Numb」1番のボリュームスウェルで聴かれる、泣くようなトーンに使用しているディレイ設定です。

49:2 ComfNumbSolo
「Comfortably Numb」ソロ用のディレイ設定。こちらも非常に控えめですが、12人編成のバンドの中でも音が埋もれないよう、できるだけクリアさを保つことを重視しています。

Front Stage Settings
(For when we play in front of the Wall)...

50:1 RunRunRun
『Run Like Hell」用ディレイ。フランジャーを加えることで、よりオリジナルに近いサウンドになります。(Eventide ModFactorのFactory Preset 4:2も効果的です。)

50:2 Worms
「Waiting For The Worms」楽曲アウトロで聴かれる、ホールズワース風のボリュームフェードに使用している設定です。

Eventide TimeFactor: Dave Kilminster's Presets

Preset #	Preset Name	Algorithm	Mix	Dly Mix	Dly Time A	Dly Time B	Fdbk A	Fdbk B	Xnob	Depth	Speed	Filter	Tempo
46-1	ThinIce	DuckedDelay	11	A10+B10	486mS	486mS	28	38	9:1	-56	263mS	1	no
46-2	AnothrBrick1	DigitalDelay	18	A10+B10	450mS	450mS	45	45	3mS	0	0.94Hz	0	no
47-1	EmptySpace	MultiTap	20	A10+B10	618mS	927mS	46	51	0	0	0	0	no
47-2	DontLeaveMe	DuckedDelay	42	A10+B10	230mS	154mS	73	73	7:1	-36	10mS	17	no
48-1	LastFewBricks1	DigitalDelay	17	A10+B10	415mS	415mS	31	45	3mS	0	0.08hz	0	no
48-2	LastFewBricks2	BandDelay	33	A10+B10	1111mS	1111mS	52	57	8	7	0.63Hz	hipass	no
49-1	ComfNumbVerse	DigitalDelay	30	A10+B10	711mS	711mS	34	34	3mS	0	0.08Hz	0	no
49-2	ComfNumbSolo	DuckedDelay	15	A10+B10	942mS	942mS	14	14	6:1	-52	272mS	-21	no
50-1	RunRunRun	DigitalDelay	60	A10+B10	374mS	374mS	38	37	3mS	10	0.08Hz	0	no
50-2	Worms	MultiTap	68	A10+B10	1/4	1/4▪	49	52	10	0	7	58	120 BPM