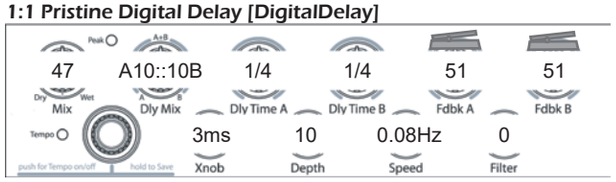
TIMEFACTOR FACTORY PRESETS 1:1 THROUGH 5:2

Part # 142185 Rev A

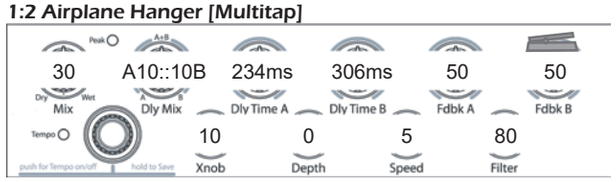
1:1 Pristine Digital Delay [DigitalDelay]



わずかにコーラスを加えた、クリアなデジタルディレイ。Repeatを上げて使うのがおすすめです。
Tempo ON（120BPM設定）。

エクスプレッションペダルでFdbk AおよびFdbk Bをコントロールします。

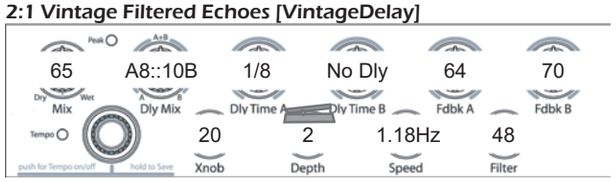
1:2 Airplane Hanger [Multitap]



エクスプレッションペダルでハンガーの大きさ（リバーブタイム）をコントロールします。ヒール側では小型機用のハンガーのような短い響き、トウ側ではA380クラスの巨大な空間（無限に近いリバーブ）へと変化します。

エクスプレッションペダルでFdbk Bをコントロールします。

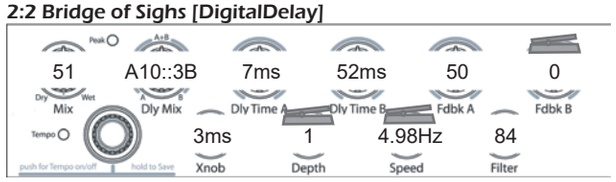
2:1 Vintage Filtered Echoes [VintageDelay]



ヒール側ではクリーンなヴィンテージエコー。トウ側に踏み込むと、甘く滑らかなフランジャーが加わり（プリンスの「Kiss」を思わせるサウンド）、エコーのフィードバックも増加します。
ディレイタイムはタップテンポで設定。Tempo ON（122BPM設定）。

エクスプレッションペダルでDepth（Mod Depth）をコントロールします。

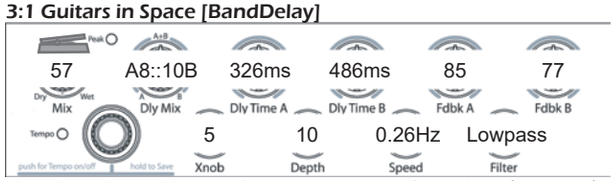
2:2 Bridge of Sighs [DigitalDelay]



ロータリースピーカーをエミュレートしたサウンド。ヒール側ではゆっくり、トウ側では速く回転します。独特な雰囲気に酔いすぎないように……

エクスプレッションペダルでFdbk B、Depth（Mod Depth）、Speed（Mod Rate）をコントロールします。

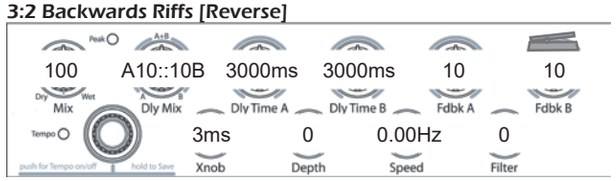
3:1 Guitars in Space [BandDelay]



シンセのようで、うねるフィルタースイープを伴ったディレイサウンド。ミッドを削ったアグレッシブでパーカッシブなディストーションや、クリーンなストラトのハーフトーンでのアルペジオとの相性が良好です。過激なサウンドから美しいサウンドまで、幅広く音作りが可能です。ヒール側ではドライ寄り、トウ側では強烈に広がるサウンドへ変化します。ミックスは好みに応じて調整してください。

エクスプレッションペダルでMixをコントロールします。

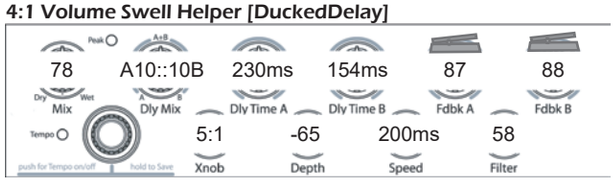
3:2 Backwards Riffs [Reverse]



馴染みのあるリバースエフェクト。ゆっくりしたフレーズや、長く伸ばした音で逆再生の挙動に慣れてから、スピードを上げていくと効果的です。
エクスプレッションペダルでエコーを追加します。

エクスプレッションペダルでFdbk Bをコントロールします。

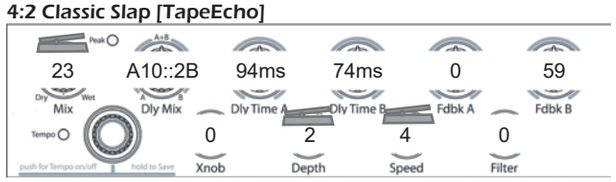
4:1 Volume Swell Helper [DuckedDelay]



このプリセットは、ダイナミックなボリュームスウェルに最適です。コード同士が重なりにくく、クリアに保たれます。
エクスプレッションペダルでサステインを無限に伸ばします。

エクスプレッションペダルでFdbk AおよびFdbk Bをコントロールします。

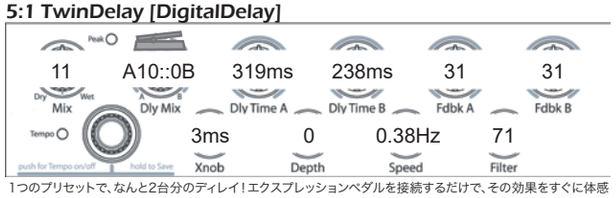
4:2 Classic Slap [TapeEcho]



ロカビリーやスウィング系の演奏に最適なサウンド。エクスプレッションペダルでアンビエンスを加えます。

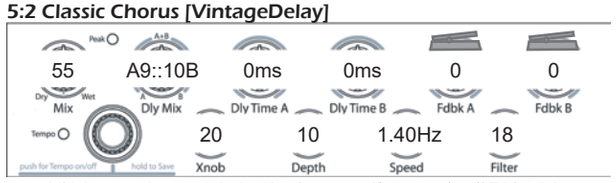
エクスプレッションペダルでMix、Depth（Wow）、Speed（Flutter）をコントロールします。

5:1 TwinDelay [DigitalDelay]



1つのプリセットで、なんと2台分のディレイ！エクスプレッションペダルを接続するだけで、その効果をすぐに体感できます。ヒール側では速いディレイ、トウ側ではより長いディレイタイムへ変化し、その間でピッチ変化は発生しません。仕組みは……企業秘密です。

5:2 Classic Chorus [VintageDelay]



エコーを伴わない、リッチなコーラスサウンド。エクスプレッションペダルでフランジャー効果を加えます。

エクスプレッションペダルでFdbk AおよびFdbk Bをコントロールします。

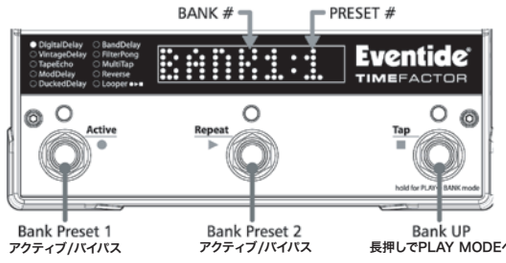
AUDITIONING PRESETS: TimeFactorをBank Modeにする

右フットスイッチを約2秒間長押しすると、BANK MODEとPLAY MODEが切り替わります。

PLAY MODEでは、現在ロードされているエフェクト名が表示されます。

BANK MODEでは、「BANK」、番号、コロン、さらに別の番号が表示されます。

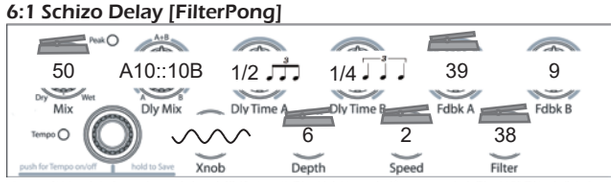
プリセットを試聴するには、TimeFactorをBANK MODEに設定します。



EVENTIDE IS A REGISTERED TRADEMARK OF EVENTIDE, INC.
© 2007 EVENTIDE INC., ONE ALSAN WAY, LITTLE FERRY, NJ 07643 USA **WWW.EVENTIDESTOMPBOXES.COM**

TIMEFACTOR FACTORY PRESETS 6:1 THROUGH 10:2

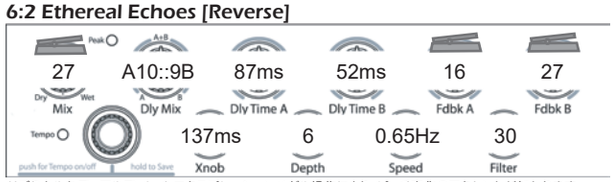
6:1 Schizo Delay [FilterPong]



1つのプリセットに2つのキャラクターを搭載。ヒール側ではクリーンなポンエコー、トウ側では強烈に変化したサウンドへと移行します。モジュレーションが強まることで、リズミカルなサンプル&ホールド風フィルターによる“ブロップ”音とポンエコーが組み合わさった効果が得られます。Tempo ON（154BPM設定）。

エクスプレッションペダルでMix、Fdbk A、Depth（Filter Mod Depth）、Speed（Filter Mod Multiplier）、Filter（Filter Blend）をコントロールします。

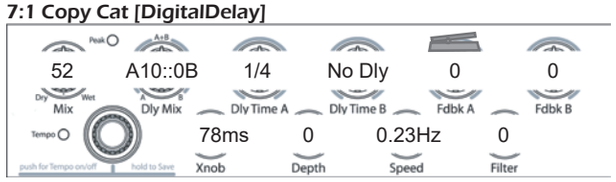
6:2 Ethereal Echoes [Reverse]



リズミカルなデュアルディレイ。エクスプレッションペダル操作により、ピッチ変化のアクセントが加わります。

エクスプレッションペダルでDly Time A、Dly Time B、Depth（Mod Depth）、Speed（Mod Rate）をコントロールします。

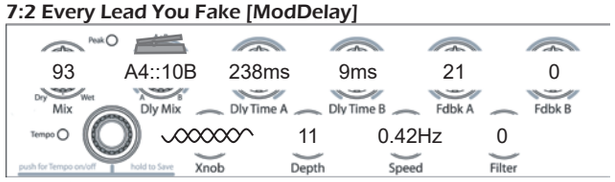
7:1 Copy Cat [DigitalDelay]



フィードバックを持たない単発のエコーで、演奏を“複製”するような効果を生み出します。リズムよく演奏すると、倍速で弾いているかのように聞こえます。Tempo ON（168BPM設定）。

エクスプレッションペダルでFdbk Aをコントロールします。

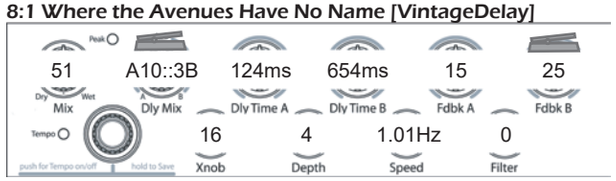
7:2 Every Lead You Fake [ModDelay]



80年代の名バラードを思わせる、美しくもどこか張り詰めたディレイサウンド。

エクスプレッションペダルでDly Mixをコントロールします。

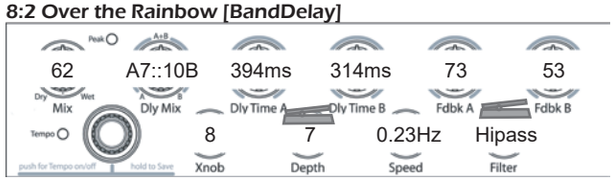
8:1 Where the Avenues Have No Name [VintageDelay]



特定のギタリストを思わせるエコーサウンドを再現しています。

エクスプレッションペダルでDly MixおよびFdbk Bをコントロールします。

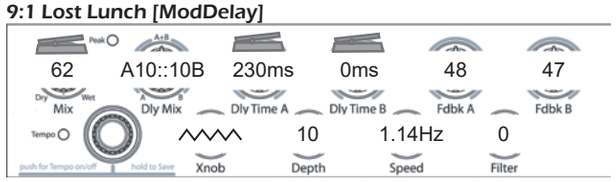
8:2 Over the Rainbow [BandDelay]



エクスプレッションペダル操作で、幻想的なサウンドへと移行します。

エクスプレッションペダルでDepth（Filter Mod Depth）およびFilter（Filter Type）をコントロールします。

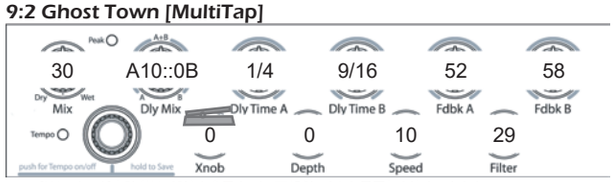
9:1 Lost Lunch [ModDelay]



揺らぎのあるテープエコー。エクスプレッションペダルを踏み込むと、サウンドが大きく変化します。

エクスプレッションペダルでMix、Dly Time A、Dly Time Bをコントロールします。

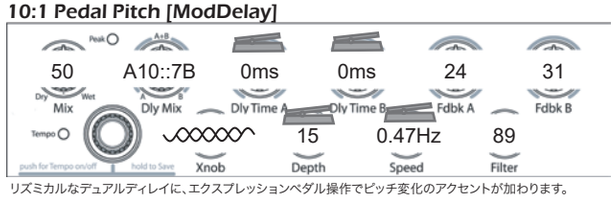
9:2 Ghost Town [MultiTap]



このプリセットで低音弦（特に6弦）を多用すると、西部劇のような雰囲気を演出できます。
Tempo ON（120BPM設定）。

エクスプレッションペダルでXnob（Slur）をコントロールします。

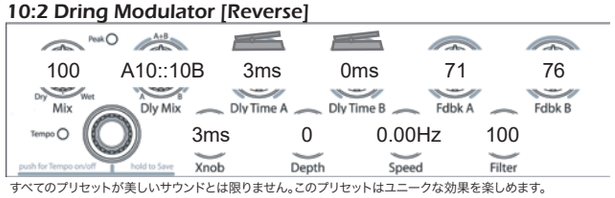
10:1 Pedal Pitch [ModDelay]



リズミカルなデュアルディレイに、エクスプレッションペダル操作でピッチ変化のアクセントが加わります。

エクスプレッションペダルでDly Time A、Dly Time B、Depth（Mod Depth）、Speed（Mod Rate）をコントロールします。

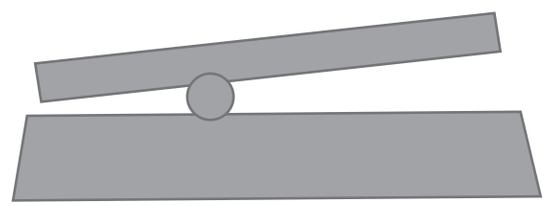
10:2 Dring Modulator [Reverse]



すべてのプリセットが美しいサウンドとは限りません。このプリセットはユニークな効果を楽しめます。
エクスプレッションペダルでリングモジュレーションのかかり方が変化します。

エクスプレッションペダルでDly Time AおよびDly Time Bをコントロールします。

エクスプレッションペダルの使用について



TimeFactorはエクスプレッションペダルとの併用で、その性能を最大限に発揮します。

工場出荷時のプリセットには、あらかじめエクスプレッションペダルの割り当てが設定されています。これらの機能を最大限に活用するには、ペダルを接続して演奏してください。

EVENTIDE IS A REGISTERED TRADEMARK OF EVENTIDE, INC.
© 2007 EVENTIDE INC., ONE ALSAN WAY, LITTLE FERRY, NJ 07643 USA **WWW.EVENTIDESTOMPBOXES.COM**