

Music Mouse™

使用指南

Eventide®

Copyright 2026, Eventide Inc.
P/N: 209382, Rev 1

Eventide is a registered trademark of Eventide Inc.
Music Mouse is a trademark of Laurie Spiegel.

macOS is a trademark of Apple, Inc.

All other trademarks contained herein are the property of their respective owners.

Eventide Inc.
One Alsan Way
Little Ferry, NJ 07643
201-641-1200
www.eventideaudio.com

Contents

1 Welcome **1**
1.1 About This Product . . . 1
1.2 Why Music Mouse? - An Introduction . . . 2

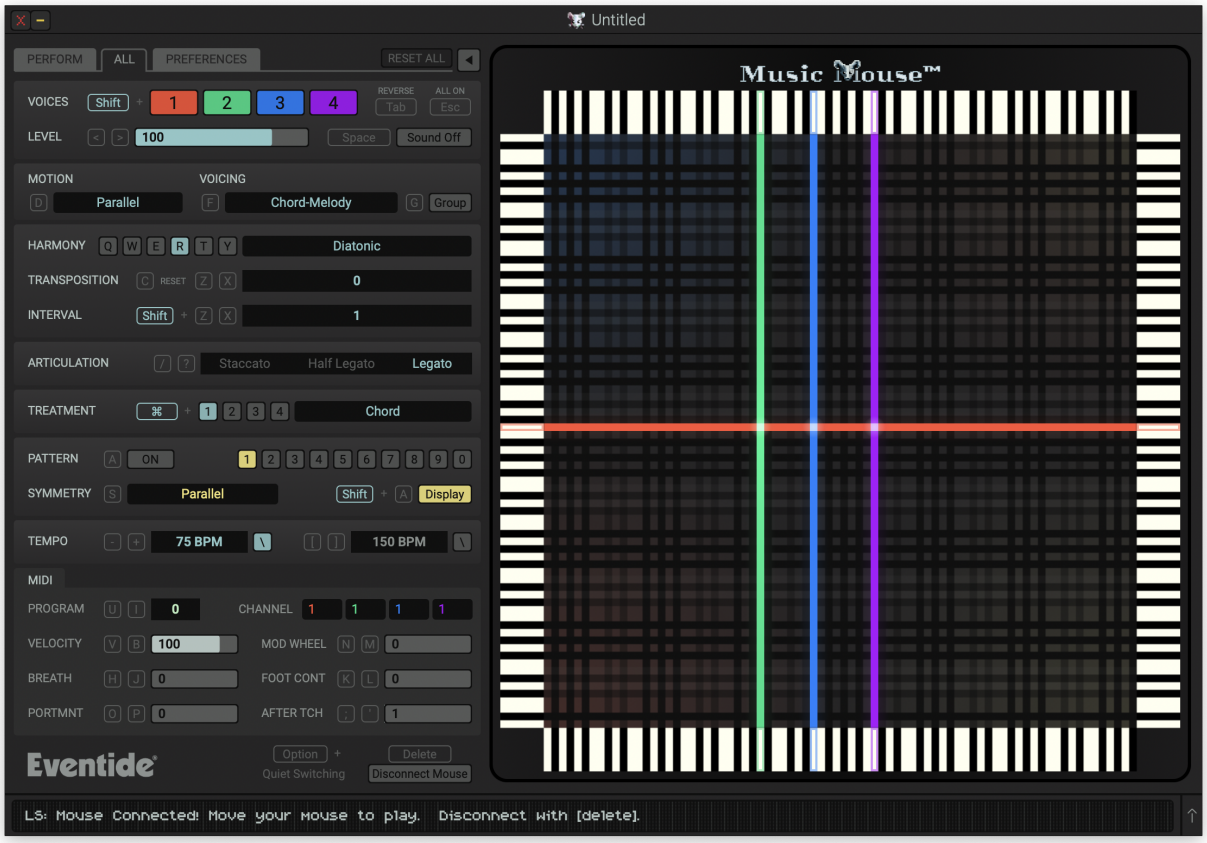
2 Music Mouse **3**
2.1 Navigating the Application Window . . . 3
Perform . . . 3
All . . . 3
Preferences . . . 3
2.2 Types of Parameters . . . 4
Selector . . . 4
Switch . . . 4
Fader . . . 4
Cycler . . . 4
Specifier . . . 4
2.3 Performance Parameters . . . 5
Polyphonic Cursor . . . 5
Voices . . . 5
Level . . . 5
Sound On/Off . . . 5
Motion . . . 5
Voicing . . . 6
Group . . . 6
Harmony . . . 6
Transposition . . . 6
Interval . . . 6
Articulation . . . 7
Treatment . . . 7
Pattern . . . 7
Symmetry . . . 7
Display . . . 7
Tempo . . . 7
2.4 Sound Parameters . . . 8
Program . . . 8
Velocity . . . 8
Pitch Mod . . . 8
Filter . . . 8
Tremolo . . . 8
2.5 MIDI Parameters . . . 9
Program . . . 9
Channel . . . 9
Velocity . . . 9
Mod Wheel . . . 9
Breath . . . 9
Foot Cont . . . 9
Portmnt . . . 9
After Tch . . . 9
2.6 Additional Controls . . . 10
Reset All . . . 10
Expand/Collapse Panel (◄) . . . 10
2.7 Preferences . . . 11
Audio . . . 11
Output . . . 11
Channels . . . 11

Sample Rate 11
Buffer Size 11
MIDI 11
Mode 11
External Clock Sync 11
External Port:
Destination 11
External Port:
Source 12
View 12
Scale 12
Panel 12
Hints 12
Grid Lines 12
2.8 Keyboard Maps 13
macOS 13
Windows 14

3 Conclusion **15**

Welcome

PART 1



1.1 About This Product

感谢您购买 Music Mouse™ 。Laurie Spiegel 开发的 Music Mouse 将计算机本身变成一件可演奏的音乐乐器，通过鼠标和键盘来控制一系列富有表现力的音乐参数。

感谢您的支持。请在方便时花几分钟完成在线注册，这样我们就可以及时通知您重要的软件更新，以及仅面向注册用户提供的特别优惠。

1.2 Why Music Mouse? - An Introduction

1986 年 1 月，Laurie Spiegel 发布了一款将计算机转变为一种独特音乐乐器的程序。如今，这个程序已经被认为具有“历史性”的意义。下面是她当年为这款软件写下的序言：

“到目前为止，商业计算机音乐软件在为音乐带来的各种新功能中，主要只利用了两点：精确性和记忆能力。这些当然非常重要，但计算机最强大的能力之一却几乎尚未被触及。逻辑 - 即计算机学习以及模拟人类某些智能的能力 - 这种能力能够使计算机成为音乐创作者的一种延伸，而不仅仅是另一种形式的录音机或一张可以擦写的乐稿。

我坚信，只要使用得当，逻辑并不会与直觉、情感或音乐中的其他感性因素发生冲突。相反，逻辑结构不仅不会限制音乐性，反而能够支持、扩展并增强我们的表达能力，让我们更接近那些难以定义的审美意义 - 而这正是我们始终试图捕捉的东西。

这是一个令人兴奋的音乐时代。随着计算机的出现，许多过去限制音乐创作的条件开始逐渐消失。越来越多的人可以更轻松、更愉快地创作出令人满意的音乐，而不必受限于身体协调能力、乐理学习、键盘技巧或记谱能力。这并不意味着音乐的质量会降低，恰恰相反，它让我们能够走得更远，并提高了音乐创作开始时的基础水平。让我们将重心放在审美的角度，关注声音中的感觉与运动、体验的密度与方向、感性、结构与形态 - 这样我们才更专注于音乐中真正令我们着迷的部分，而不是停留在“如何产生音符”这一过于基础的层面，因为音乐创作往往在这些简单的问题上浪费时间精力。

Music Mouse 只是一个开端，它试图为软件中的“音乐智能”这一广阔而但尚未被充分探索的领域提供一个入口，这一领域无疑蕴含着远超我们当前想象的可能性。对于那些渴望创作音乐却缺乏音乐技术背景的人来说，计算机智能或许能够使其成为可能。对于已经在音乐道路上走了很远的人来说，它也许能够让我们走得比曾经想象的更远。这个程序只是一个小小的起点，一个指向未来的方向。”

- Laurie Spiegel
New York City, 1986

Music Mouse PART 2

Music Mouse 与当时其他音乐软件的不同之处在于，它并不是为存储、编辑和回放音乐作品而设计的，也不依赖键盘输入或乐谱记谱。相反，它把计算机本身变成了一件可以直接演奏的乐器。

不过，与传统乐器不同，Music Mouse 并不需要多年的练习，也不要求使用者具备乐理或记谱方面的知识。程序内部提供了多种和声与旋律模式的选项，使演奏者能够把注意力集中在旋律线条的运动、和弦走向的形态与密度、电子合成音色的“配器”、以及音乐整体的结构和表达内容上。Music Mouse 本质上是一个控制程序。它既可以让你的电脑作为独立的音乐乐器运行，调用并播放软件自身的声音；也可以作为 MIDI 合成器的控制界面。此外，你所演奏的音乐还可以发送到音频、MIDI 或乐谱软件中。在这些软件里，Music Mouse 会像硬件控制器一样，作为一个可选择的输入设备出现。

2.1 Navigating the Application Window

Music Mouse 的用户界面由两个主要区域组成：

右侧复调光标会显示一个音高网格，横轴和纵轴上都标有钢琴键盘。这个网格为系统提供了一个坐标空间，可以把鼠标光标的位置转换成相应的音高。

左侧参数面板包含三个选项卡：

Perform	精简的演奏参数设置。
All	所有参数及其对应的键盘快捷键提示。
Preferences	应用程序级设置，包括音频、MIDI 和界面显示。

2.2 Types of Parameters

Selector 选择键用于表示一组选项中的某一个选项。在同一组选择键中，任意时刻只能有一个选项被激活。

Switch 开关键用于在两种状态之间切换。有些开关用于在“开”和“关”之间切换，有些则用于在两种不同状态之间切换。如果按住某个开关键的时间超过一次普通按键的持续时间，系统就会开始快速地在两个状态之间来回切换。在某些情况下，这种快速交替会产生有趣的音乐效果，但也有可能影响演出。例如，按住 F 键可以产生很好听的颤音效果；但如果你把 空格键 按住时间过长，那么在再次移动鼠标之前，你可能无法确定当前是处于“有声”还是“静音”的状态。

Fader 推子键用于调节某个参数的数值。按下时可以使数值升高或降低；如果持续按住，数值会沿同一方向不断增加，直到松开按键为止。在键盘上，推子键总是成对出现：左键用于减小数值，右键用于增加数值。当数值达到最大或最小时，推子不会继续循环变化，而是停留在该极值上（即使按键仍然被按住）。如果在按推子键时同时按住 Shift 键，参数值会直接跳到最小值或最大值。

Cycler 循环键用于在一个数值范围内循环改变参数。当数值在当前方向上达到范围的最大或最小值时，它不会停止，而是从另一端重新开始（即从最小值或最大值继续循环）。与推子键类似，循环键在正常按键时每次只改变一个步长；如果持续按住，数值会不断继续变化。如果在按循环键时同时按住 Shift 键，参数值会直接跳到最小值或最大值。

Specifier 指定键用于将某个参数直接设置为一个预先定义的固定值。因此，按住该键不会产生额外效果。

2.3 Performance Parameters

Polyphonic Cursor

要将鼠标连接到 Music Mouse，可以按 Delete 或 Backspace 按键，或者 单击 Polyphonic Cursor / Connect Mouse 按钮。

连接后，系统会隐藏鼠标光标，并开始实时跟踪鼠标位置。鼠标的位置会决定每个声部的音高。声部的变化会在下一个节拍时被触发并播放。

要断开鼠标连接，只需按 Delete 或 Backspace。

如果希望移动复调光标而不产生声音，可以在移动鼠标时按住鼠标按钮。

Voices

使用 Shift + 1、2、3、4 可以分别打开或关闭四个声部。按 Tab 可以反转所有声部的开关状态，而 Esc 可以一次性开启所有声部。

Level

使用 < 和 > 键可以调节输出音量（Sound 或 MIDI 全局通道音量）。Shift + < 将音量设为 0，Shift + > 将音量设为 100。

Sound On/Off

按 Space 可以在静音和播放之间切换。

Motion

按 D 可以改变声部的运动方式：Parallel（平行模式）：所有声部都会跟随鼠标光标移动。Contrary（反向模式）：同一轴上的声部会向相反方向移动。按住 D 键时，系统会按照键盘自动重复的速度在这两种模式之间不断切换。

Voicing

按 F 键可以设置 Voice 1、2、3、4 在两个轴（X/Y 轴）上的分配方式。

当设置为 Chord-Melody 时，Voice 1 被分配到水平轴（从左到右），而 Voice 2、3、4 被分配到垂直轴（从上到下），其中 Voice 1 与 Voice 2 的交点 会跟随鼠标的位置。当设置为 Chord-Melody 时，Voice 1 被分配到水平轴（从左到右），而 Voice 2、3、4 被分配到垂直轴（从上到下），其中 Voice 1 与 Voice 2 的交点 会跟随鼠标的位置。

当设置为 Voice Pairs 时，Voice 1 和 3 位于水平轴上，而 Voice 2 和 4 位于垂直轴上，其中 Voice 1 与 Voice 3 的交点 会跟随鼠标的位置。

按住 F 键时，系统会按照按键重复速率在这两种模式之间切换。

Group

启用开关键 G 时，只要任一 Voice 发生变化，所有 Voice 都会同时播放；关闭该功能时，每个 Voice 只有在其位置发生变化时才会播放。按住 G 键会按照按键重复速率重复播放所有 Voice。

Harmony

使用以下选择键（Selector Keys） 来设置音高量化（Pitch Quantization） 所使用的和声模式。

Q - 半音阶（Chromatic）
W - 八声音阶（Octatonic）
E - 中东音阶（Middle Eastern）
R - 自然音阶（Diatonic）
T - 五声音阶（Pentatonic）
Y - 四度和声结构（Quartal）

当选择新的音阶模式时，如果音高发生变化，系统会立即播放新的音符。如果希望静默切换，可以在操作时同时按住 Option / Alt 键。

Transposition

按 Z 和 X （循环键）可以设置移调的半音数量。每次调整时，音高会按 Interval 指定的步长增加或减少。
更改移调值时会立即触发播放；如果希望在不发声的情况下调整，可以同时按住 Option / Alt 键。

Interval

按 Shift + Z 和 Shift + X 可以设置移调步长（Interval），即每次按移调键时增加或减少的半音数。修改移调步长本身不会立即产生声音，它只决定之后移调变化的幅度。

Articulation

按 / 和 ? 可以设置音符的持续时间：
Staccato（断奏）：十六分音符
Half Legato（半连奏）：四分音符
Full Legato（全连奏）：无限延长，直到新的音符出现才结束

当设置为 Full Legato 时，所有当前激活的声部都会立即发声。如果希望静默切换该设置，可以同时按住 Option / Alt 键。

Treatment

该参数用于决定 Voice 播放时采用的节奏模式。可使用 Selector 键配合 ⌘ 或 Ctrl 进行选择：

1 - Chord（和弦）：所有声部同时播放。
2 - Arpeggio（琶音）：在一个节拍内依次播放所有声部。
3 - Line（旋律线）：每个节拍播放一个声部。
4 - Improv（即兴）：每个节拍随机播放部分声部。

Pattern

使用选择键 A 启用序列化的音高变化。
使用数字键 1 - 0 更改所选择的 Pattern 序列：

1 - 10 音循环（0, 4, 5, 0, 4, 3, 4, 5, 0, 4）
2 - 6 音三和弦琶音（0, 2, 4, 7, 4, 2）
3 - 8 音往返音阶（0, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1）
4 - 14 音往返音阶（0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1）
5 - 8 音扩展三和弦琶音（0, 4, 7, 11, 7, 4, 7, 4）
6 - 16 音级进循环（0, 1, 0, 1, 2, 1, 2, 3, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 1）
7 - 10 音循环（0, 2, 3, 4, 5, 6, 5, 4, 3, 2）
8 - 16 音循环模式（0, 7, 1, 6, 2, 5, 3, 4, 5, 2, 4, 5, 2, 6, 1, 7）
9 - 8 音循环（0, 1, 4, 1, 0, 4, 0, 4）
0 - 16 音循环（0, 7, 0, 0, 2, 1, 2, 4, 3, 2, 1, 2, 0, 0）

Symmetry

使用开关键 S 设置 Pattern 音高变化 应用于各个 Voice 时的方向与运动方式。该功能类似于 Motion：当设置为 Parallel 时，音高变化会使所有 Voice 朝相同方向移动；当设置为 Contrary 时，同一轴上的 Voice 会朝相反方向移动。

Display

使用开关键 Shift + A 切换 Polyphonic Cursor 是否显示 Pattern 序列产生的音高变化。只有在 Pattern 功能启用时，此设置才会产生可见效果。

Tempo

系统提供两个 Tempo 参数，每个参数都有各自的一组按键。

Tempo 1 默认值为 75 BPM，可使用推子键 - 和 + 设置。
Tempo 2 默认值为 150 BPM，可使用推子键 [和] 设置。
使用开关键 \ 在 Tempo 1 和 Tempo 2 之间切换。
使用指定键 Shift + \ 将当前选中的 Tempo 恢复为默认值。
将 Shift 与任意递减或递增键组合使用时，可以将对应的 Tempo 设置为最小值 12 BPM 或最大值 240 BPM。

2.4 Sound Parameters

当应用程序模式设置为 Sound 时，Music Mouse 生成的 MIDI 数据只会通过软件内置的合成器播放。该合成器包含一组由 Laurie Spiegel 设计的预设音色。

如果在按下以下 推子键（Fader keys） 时同时按住 Shift 键，参数值将会直接跳到最小值或最大值。

Program 按 U 和 I 可以切换合成器预设音色。

Velocity 按 V 和 B 可以调整 MIDI 音符的力度。

Pitch Mod 按 N 和 M 可以调节音高调制的强度。

Filter 按 H 和 J 可以调节滤波效果的强度。

Tremolo 按 K 和 L 可以调节颤音效果的强度。

2.5 MIDI Parameters

当应用程序模式设置为 MIDI 时，Music Mouse 会将所有生成的 MIDI 数据直接发送到 “Music Mouse” 虚拟 MIDI 输出端口，以及在 External Ports - Destination 中选择的外部端口。

如果在按下以下 推子键（Fader keys） 时同时按住 Shift 键，参数值将会直接跳到最小值或最大值。

PROGRAM 按 U 和 I 可以发送 MIDI Program Change（音色切换） 消息。启动 Music Mouse 时不会自动发送该消息，只有在参数值被更改后才会发送。

CHANNEL 可以将每个 Voice（声部） 分配到一个 MIDI 通道（1 - 16）。所有生成的 MIDI 参数变化信息都会发送到所选择的通道。

VELOCITY 按 V 和 B 可以调整 MIDI 音符力度（Velocity）。

MOD WHEEL 按 N 和 M 可以发送 MIDI 控制器变化（CC1） 消息。

BREATH 按 H 和 J 可以发送 MIDI 控制器变化（CC2） 消息。

FOOT CONT 按 K 和 L 可以发送 MIDI 控制器变化（CC4） 消息。

PORTMNT 按 H 和 J 可以发送 MIDI 控制器变化（CC5） 消息。

AFTER TCH 按 K 和 L 可以向所有已选择的 MIDI 通道 发送 Channel Pressure（通道压力） 消息。

2.6 Additional Controls



RESET ALL

选项卡栏中的 Reset All 按钮用于将 Music Mouse 的所有参数恢复为当前预设的设置。如果当前没有加载任何预设，则所有参数会恢复为默认值。

EXPAND/COLLAPSE PANEL (◄)

选项卡栏中的 ◄ 按钮可以隐藏参数面板，只显示 Polyphonic Cursor（复调光标）。

当参数面板被折叠后，点击 Expand 按钮即可重新展开并显示参数面板。

2.7 Preferences

Preferences 选项卡用于管理应用程序的音频、MIDI 和显示等全局设置。

Audio

Output 选择音频输出设备。

注意： 即使使用外部 MIDI 设备进行播放，系统仍然需要一个音频输出设备。

Channels 选择用于音频输出的立体声通道。

Sample Rate 设置采样率。

Buffer Size 设置缓冲区大小。

MIDI

Mode 设置应用程序运行模式：Sound 模式或 MIDI 模式。

在 Sound 模式 下，Music Mouse 会使用内置合成器播放生成的 MIDI 信息。

在 MIDI 模式 下，Music Mouse 可以接收和发送 MIDI 消息。

程序生成的 MIDI 数据会同时发送到虚拟 MIDI 端口 “Music Mouse”，以及在 External Port - Destination 中选择的外部 MIDI 端口。

在 MIDI 模式 下，可以启用 External Clock Sync（外部时钟同步），使 Music Mouse 与其他 MIDI 时钟源同步。该时钟源可以来自虚拟端口 “Music Mouse”，也可以来自 External Port - Source 中选择的设备。

External Clock Sync 启用后，Music Mouse 将按照外部 MIDI 时钟运行。

你的 MIDI 时钟设备必须向应用程序的 “Music Mouse” 虚拟 MIDI 端口发送 MIDI Clock 消息，或发送到 Preferences → External Port - Source 中选择的 MIDI 设备。

External Port: Destination 选择用于接收 Music Mouse 生成的 MIDI 数据的 MIDI 端口。

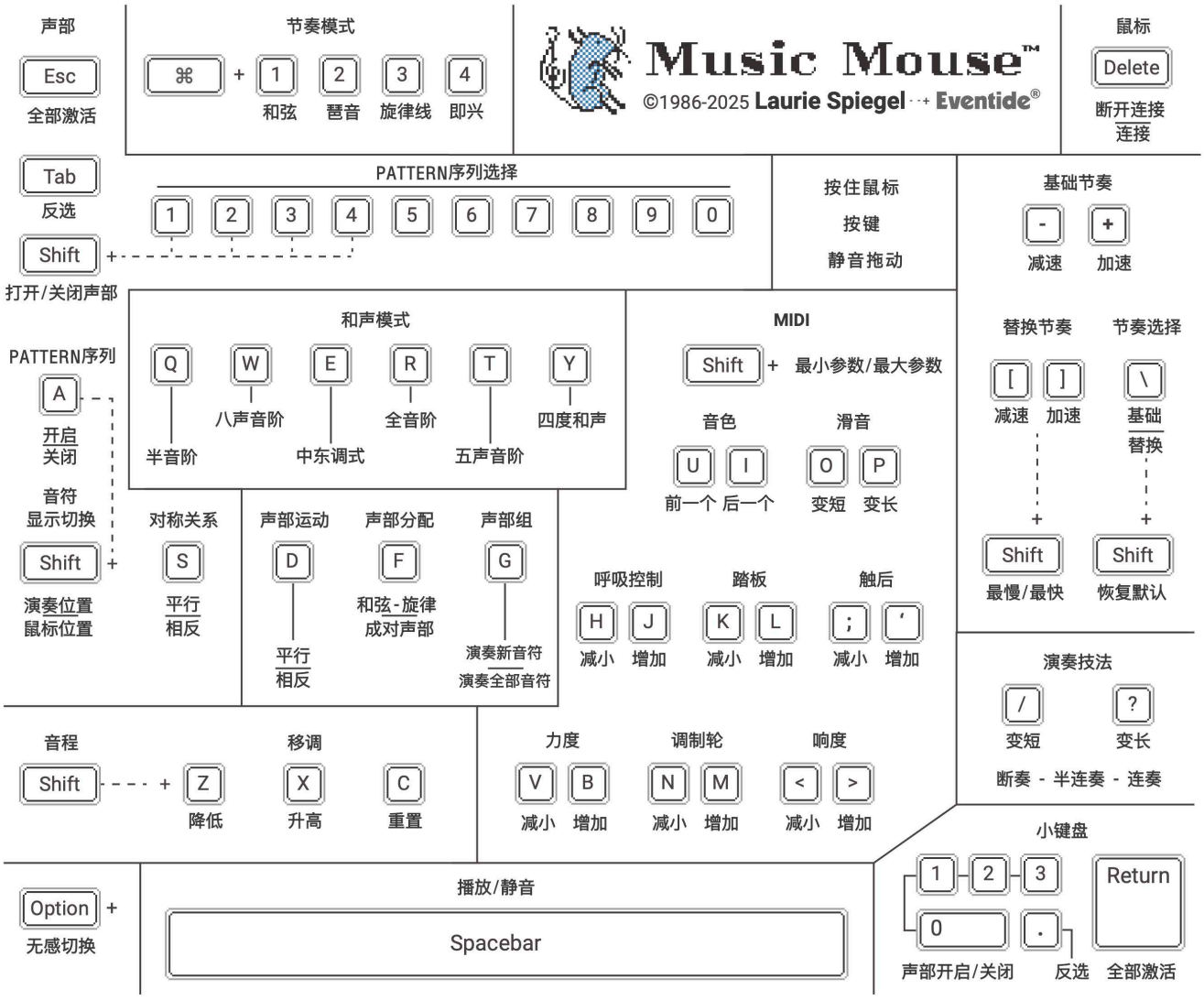
External Port: Source	选择用于接收 MIDI Start、Stop 和 Clock 消息的 MIDI 端口。

View

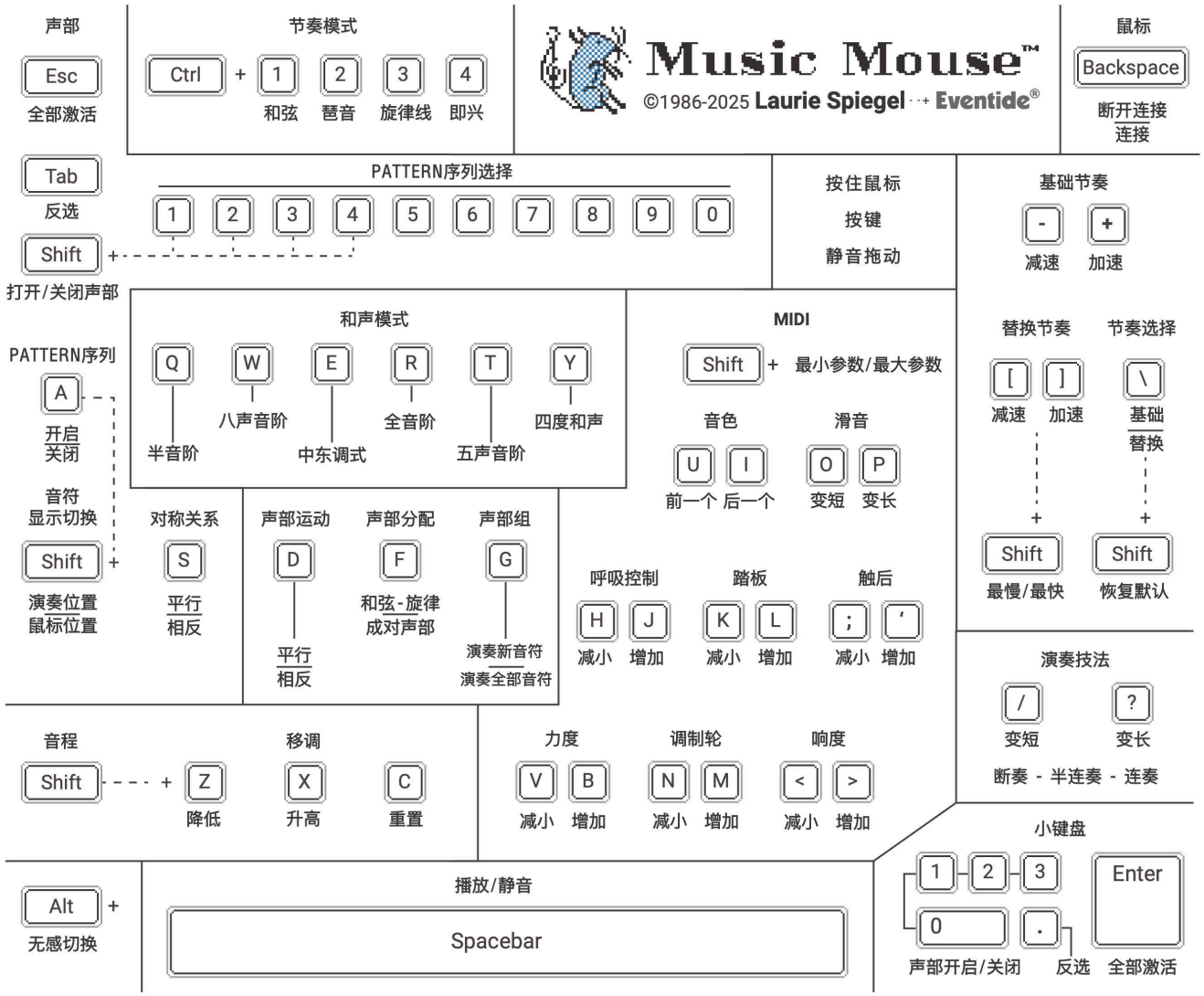
Scale	通过设置百分比来调整应用程序窗口的缩放大小。
Panel	设置参数面板显示在复调光标的左侧还是右侧。
Hints	显示或隐藏应用窗口底部的提示栏（Hint Bar）。
Grid Lines	显示或隐藏复调光标两侧键盘中白键之间的分隔线。

2.8 Keyboard Maps

macOS



Windows


声部
Esc
全部激活
节奏模式
Ctrl + 1 2 3 4
和弦 琶音 旋律线 即兴
Music Mouse™
©1986-2025 Laurie Spiegel Eventide®
鼠标
Backspace
断开连接
连接
Tab
反选
Shift +
打开/关闭声部
PATTERN序列选择
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
按住鼠标
按键
静音拖动
基础节奏
- +
减速 加速
和声模式
Q W E R T Y
半音阶 八声音阶 中东调式 全音阶 五声音阶 四度和声
MIDI
Shift + 最小参数/最大参数
音色 滑音
U I O P
前一个 后一个 变短 变长
替换节奏 节奏选择
[ ] \
减速 加速 基础 替换
PATTERN序列
A
开启 关闭
音符 显示切换
Shift +
演奏位置 鼠标位置
对称关系
S
平行 相反
声部运动 声部分配 声部组
D F G
平行 相反 和弦-旋律 成对声部 演奏新音符 演奏全部音符
呼吸控制 踏板 触后
H J K L ; '
减小 增加 减小 增加 减小 增加
Shift + Shift +
最慢/最快 恢复默认
演奏技法
/ ?
变短 变长
断奏 - 半连奏 - 连奏
音程
Shift + Z
降低
移调
X 升高
C 重置
力度 调制轮 响度
V B N M < >
减小 增加 减小 增加 减小 增加
小键盘
1 2 3 Enter
0 .
声部开启/关闭 反选 全部激活
Alt +
无感切换
播放/静音
Spacebar

Conclusion PART 3

希望你能享受使用 Music Mouse 的时光，并在创作和演奏中发挥它的价值。
如果使用过程中有任何疑问或需要帮助，请前往用户论坛咨询。